

هكذا عين الاصل



قصيدتان لمؤيد ابراهيم

سؤال طفل برىء

لهاوت في العجى شهب فاصكت
فقال ابني الصغير وقد راحها
اليس الله يا ابني مقيمها
اذن الا يصاب بعض شهبها
فقلت له بني الله ياؤوى
اذ ما قام يضفى في الفضاء
يغف اليه جبريل فيقضي
فيجعله عرش كبري
اذا جبريل كلف منه امرا
من الخلاق يفرح كل حي
اليه في الصباح وفي المساء
زمن دميم الوجه
اوجبت في زمن دميم الوجه ، رت النوب ، بالي
فيه جزء ، قد قامت نية على السبال
وتيب احسانى بشر كل مقبول السبال
ولما فلت باي شئ في حياتي باليالي
اعيا عن الطران اذ اني الكلب بالحيال
وتمر بسى ساعات ايامي فلا كالحيال
وعلى فؤادي من اذى الدنيا فشا ، من نبال
يا امة سارت على طرق الضلالة والويلال
ورجالها وهضوا على شفا الانتهاك والاختيال
اقتلوا الدهر الذليل في سفينة الدربال
لا تتكروني ان فطرت من الحياة كيف يسال
وشربت للسنين كأس الخمر بل كأس القبال
وحسنت : لا استيقنت من بخران سكرى ، ابالي
سيان عني ان امشي وان ادوت فلا ابالي
مؤيد ابراهيم

من القنوت التي عني بها الصرب القنصلي ويرعوا فيها وانتجوا كان
الشعر - حله حقيقة لا وبب فيها فنجد الشعر عنهم تربة خصة ينمو
فيها - تنثر فيها جلوه وتتمق ، وتنفق فيه الى السماء حتى تطل
النجوم - وبما ان الشعر نتاج شعور وخيال ، لهذا فهو مرآة للمجتمع بل
جزء من حياته وعصب من اعصابه - فلتطلع الى الشعر العربي ولا سيما
الجاهلي منه تبهره مواضعه الصديقه وتراه الجمه ، على ان القالب الذي
سبكت به تلك الواضح والانياس واحد ومثابه تقريبا -

ومن الموضوعات التي تناولها الشعر العربي الجاهلي والاسلامي موضوع
العدل والولم - فقد احتل هذا الموضوع حيزا كبيرا ومكانا بارزا في مفصلات
الشعر - وقصائدهم -

ومن الاغراض التي طرق فيها الشعر العربي باب العدل والولم - الشعر
فاشاعر عندما يغض بقومه وشجعانهم ، او يكرمه واقصه وجه لعلو واللمعات
والشعر والتفتي بجمال النساء ، لايسم من عدله على ذلك لارائه فيها
احب - ومن هنا نجد ان الشاعر يتحدث عن العدل والولم في مناسبة عامة تهم
القبيلة او في مناسبة خاصة تتعلق بموجه -

ومما لا جدال فيه ان الكرم هو احدائل العليا التي تقف بها العرجى وحى
القيم الانسانية التي صبت اليها تقويمها لكي تكون المجتمع ، فما من
عجب اذا كان الفرد لها مكانا بارزا وعندها ينطق - تاييد شرا - ماله
ويتنله في سبيل الكرم يؤمن ان هذا السبيل هو الذي يكسب صاحبه
الشهرة والجلد والخلود ، واذا كان لئال يتلف ويقف فان المجد والخلود
باقيان ابدا - وعنده الخيرة في التفاتك ان يركز عليها دفاع الشاعر امام
من وقف يلومه ويعدله فهو يقول :

بل من لعدالة خذالة أشب

حرق بالولم جلدي أي تحراق

عاذلتني ان بعض اللوم معتفة

وهل متاع وان ابقيته باق

اني زعيم لئن لم تتركوا عذلي

ان يسال الحي عني اهل افاق

ونجد نفس الايمان والتمتع عنه - لجلل السدي - فهو يسخر من
يلومه مدحا ان الخلود انما يفهمه الشرا ، ويقتد هذا الزعم مؤكدا ان
البلل هو الذي يفهم الخلود - فاستمع اليه وهو يشد :

وتقول عاذلتني وليس لها

بقر ولا ما بعده علم

ان الثراء هو الخلود وا

ن الرء يكره يومه العلم

الاسلوب القصصي واثره في الشعر العربي

الطيلة التي ذاع امرها ابان القرن
الثالث والرابع في بلاد العراق وفارس
وخراسان اثر عظيم في انتشار هذا
الاسلوب ، فقد كانت هناك نهضة علمية
ادبية اثارها المتفاسات بين الدول التي
كانت تحكم اذ ذاك ، كالقوة السامانية ،
والبوذية ، والزرورية ، وفي زمن
الهملاني والصاحب بن عباد والفولاني
علا نجم اللغة الفارسية ، وكان ملوك
الدولة السامانية وغيرهم من ملوك
الفرس يساهمون على ذلك ، فظهر جماعة
من كبار شعراء الفرس ، وفي هذا
الزمن نظمت السامانية وقطعت الى
الكتب - وكان الشعراء ينظمون
بالعربية والفارسية ويجيدون اللغتين ،
وينقلون الشعر من الفارسية الى العربية
او بالعكس ، كما لم يدع الزمان
الهملاني في حيرة ابن العبد ، فقد
كانت تتمتع مقدرتهم في الشعر بذلك ،
وقد نقل ابو الفضل احمد السكسري
المرزوي كثيرا في الامثال الفارسية الى
العربية ، كما ذكر التتالي ذلك في
كتابه - تنمية الشعر - كل هذا
اوجد في اللغة العربية حالة لم تكن
معروفة قبل ذلك ، وكان يكون اثرها
اعظم مما عرف او ان كتاب العرب
الادباء ، حاكون بعض الانواع الفارسية
الجديدة كالقصص مثلا -

وقد عاش يدع الزمان الهملاني
في هذه البيئة ، وكتب عقائده في
نيسابور ، فظهر فيها اثر التفكير
الفارسي ، اما موضوعات عقائده فقد
اخلا من احوال المسلمين الذين كانوا
يعيشون في عصره ، ثم من بعض احوال
الفارسية ، فقد رسم فيها صورة مؤلدة
الاس ، وعالج موضوعات اخرى
بعضها عقلية وبعضها لغوية -
ثم جاء الجعري والتقي الزهري بل
حكاية محاكاة تامة في الاسلوب
والموضوعات ، وقلنا في كثير منها ،
واسم في الصناعة اللغوية ايمانا ، واقتن
في ذلك التناقل -
ورجعة القول ان هذه المقامات اشتملت
على بعض المسائل الاجتماعية ، وعلى
وصف بعض الناس - ولكن لم يكن
الغرض الاول منها الكتابة القصصية
الفنية ، بل كان غرض الكتاب اظهار
البراعة في اساليب الكتابة المسجوعة وانواع
الشعر الصناعي وتمييز الاسلوب -
وهذا يدل على انهم لم يفهموا الفن
القصصي على حقيقته ، او انهم فهموه
ولكن كان في اول مراحل ويتاح الى
زمن طويل ، واساليب متعددة ، حتى
يصل الى درجة النضج ، على ان هذا
الاسلوب القصصي شاع في اواخر الدولة
العباسية وقت تمكن السجع وانواع
البدع من نفوس الكتاب ، فبعد مؤلدة
الكتاب من اجاب هذه الاساليب
ومهما يكن من امر فان مقاصد
الهملاني والجعري من حيث احتواها
على بعض المسائل النفسية والاجتماعية ،
فهي تصب قصصا ادبية لغوية -
لاشتمالها على كثير من غريب الصناعة

الى اللغة العربية تناولها الناس - وكتبوا ،
على منواله ، وكان ادباء العرب يعتبرونه
- كتابا غشا يابروا - كما دوى ذلك

بقلم : عثمان درواشة

الى اللغة العربية تناولها الناس - وكتبوا ،
على منواله ، وكان ادباء العرب يعتبرونه
- كتابا غشا يابروا - كما دوى ذلك

على ان هذا الاسلوب دفع بعض
الكتاب الى ان يعملوا في بعض سبب العرب
وتأليفهم ما يشبه هذا الاسلوب فكتب
بعض العلماء او الخاصة او كلافها مما
قصص عترة ويكر يلقب والوزير سالم
وغيرهم -
وبل على هذه القصص الاسلوب
الغرافي الذي ذروه من القصص المتجيزة
فمخلات بالانفالات والخرافات ، فلهذا
قصة - السندباد البحري - وقصة -
عجيب وغريب - وقصة - قمر
الزمان بن ملك شهران - وسيرة
عنترة بن شداد وغيرها مما اخذ من
الحوادث العربية وتاريخها -

اما قصة عنترة فينبين روايتها
الى الاسامي في اواخر القرن الثاني
هجري - وهي أقرب الى وصف الحياة
البوية منها الى غيرها ، وبالرغم من
اسلوبها المملوء ، فقد احتوت على
كثير من اخبار العرب وانشاعهم
واوصاف حروبهم ، وعاداتهم واخلاقهم ،
من كرم وشجاعة وشجاعة وميل الى
الانظام - كما احتوت على حجب للشعر
وفنونه -

وهذا يدل على ان النوق في القصص
العربية كانت بلورة قد بدأت تنمو
في نفوس الكتاب ، ولو ان هذه القصص
واشغالها كبت باللغة القصص كانت
من اعظم ذنوب الادب في الشعر العربي ،
ولكنها باسلوبها هذا لا تصب من اللغة
الصعبة بالرغم مما بها من اشعار واخبار
وامثال -
اما مقاصد الهملاني والجعري فهي
على غير اسلوب تلك القصص العلمية
المملوءة بالاطشاء واللحن ، وليست شبيهة
بها من حيث موضوعاتها ، لان تلك
الموضوعات اما فارسية او هندية او عربية
مقتبسة من تاريخ الفرس والافسان قد
عنت بها الخيال ولعبت بها احوال العامة -
والمقامات ليست على هذا الفرز لانها
كتب بعبارة عربية صحيحة ، واختلف
حوادثها من مشاهدات الكتاب وحوال
الاجتماع ولا شك في انه كان للغة

الى اللغة العربية تناولها الناس - وكتبوا ،
على منواله ، وكان ادباء العرب يعتبرونه
- كتابا غشا يابروا - كما دوى ذلك

حمر المنزل واللوم عند العرب

اما - فو الاصح المصولي - فمما لا يتلف لئال في سبيل الكرم واقراء
الضيف وما افك يفر على الاستدبار مطربهم - بلا حشا ولم تكتسه
الشيخوخة من مفاضة ما تعود من الكرم - وهو يغضب صاحبه لامي
بلوعة التماهي عنهما الذي لا يشق كغبار :

انكها صاحبي لن تلعنا

لومي ، ومهما اضع فلن تسعا

فقد فخر الشاعر كما دثرنا به للكرم ومفاطرها وهو لا يعا بها
يقوله الملال فحتم من نوبة يغضب لامي ويقول :

ولقد سبقت العاذلات بشره

ريا وراوؤقي عظيم هترع

لما عترة بن شداد قد ابتاع كراما عند التجار من خمر وهو يرد على
لافيه ويقول ان هذا من صفات حملي الحقيقة :

فوقفت فيها ناقتي وكاتها

فمن لا قضي حاجة المتلوم

ربذ يده بالاصح اذا شتا

هناك غايات التجار ملوم

ففترة شيه ما يكون بين يديح العاذلات من محال بيع الفركلي يحترق
هو الفخر لتفنه دون غيره -

العب والتجدة والشعر هي الايام الثلاثة عند طرفة بن العبد وهو مستند
ان يموت من اجها غير آسف على شئ ولا مصليا لكلام الايام ولما متديا
لهم ، فلتنصت اليه وهو يشد :

الا اينما الانبيى احضر الوغى

وان اشهد اللذات هل انت مغنني

يكوم وما ادري علام يلومني

كما لامني في الحي قوط بن عبيد

ومن الخ ما قيل في حب الفسوراء على الانبيى والملال ما قاله ابو
نواس ، ولا يأس ان تستشهد بما قاله الشاعر عيسى :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء

وداؤني بالتي كانت هي الماء

صفراء لا تنزل الا حزان ساهجا

لو مسها جسر مسته سراء

ومكلا فان الغمر عند ابي نواس هي الدماء الشابي - ولكن مسلم بن
الوليد يقول لو ان لامي فاقوا طعم الغمر تمتصوا كثيرا ولا لوم على ذلك
فهو يقول :

سالت عدائي قايوا بالرما

مني وكنت احارب العللا

وفي موضع اخر يشتر مسلم بن الوليد موضوع وتضيف الملال له على
ذلك ولكنه يريد ان يفرج كرب الصويطقي ، قد اصاب للكمة في صدره بما
يقفه من شعر يغضب صاحبه قائلا :

يا عاذلي كفا

اكثرنا تفندي

من لام في هواها

ومن طرف ما قيل في شرب الخمر جاء على لسان النساء ، فعيلة بنت
عبيد بن خالد زوج محجن ذهبت الى سوق مكاف حيث اولفها زوجها محجن
لتبيع السن ، وقد ذهبت برأحتين واين اخي زوجها ، فمما فعلت في
مكاف ؟ قد باعت السن والراحتين واين اخي زوجها لتبتاع الخمر لتشره
على لمة ونسجها تاذر ذلك بصرة تومرة :

شربت برأحتي محجن

فيا ويلي محجن قاتلي

وبابن اخيه على لمة

ولم احتفل علل العاذل

وعندما يدح جرير عبد فلك بن عمرو - يتحدث عن قوم الاثلاث له
عندما يحب ويشرب مع انه قد شاعوا على الشيب ، وان يك الاثلاثون من
لومه حتى يعتكي صورة الجبل السرجي ويل سيفه اللامع ، فاسمه يقول :

تقول العاذلات اعلاك شيب

اهذا الشيب يعني مراهي ؟

سيكفيك العواذل ارجي

هجان اللون كالفرار الياح

وعندما يسبق الشاعر القاسم بن عديفون الطائي في امر اعادته في يوم
الكتاب يعاتب قومه الذين خلوه بؤله كان بإمكانه ان يعلن ما فعلوه الا ان
شره ابي عليه ذلك - وقد اتي فيؤسر ويقتل وهو عزيز كريم على ان
يهرب وينجو وهو جبان - قومه يلمونه على انه لم يهرب وهو يعاتبهم قائلا :

الا لا لولماني كفى اللوم ما بيا

وما لكما في اللوم خير ولا ليا

الم تعلمنا ان الامامة نفها

قليل ، وما لومي اخي من شماليا

جزى الله قومي بالكالب ملامه

صريعهم والاخرين الواليا

ولو شئت نجيتي من الخيل نهلة

تري خلفها نحو الجياد تواليا

ولمخر ديمة بن قحوم بشجاعة قومه وتجاهدهم لكسيف المظلم ، وهو
في باب فخره بقومه يابن ان يمس بالصفيف المظلم الذي يرب موقوفوه
لتجده ويريا بنفسه ان يلومه :

وما ان لاوتها ان اعد

مأثر قومي ولا ان الوماء

وتلا يعرض قومه بشاعة بن القدير لوم اذ تبجوا بشجاعتهم واستأثروا
بعضهم يغضب الشاعر قومه بشيهم بن مرة قائلا :

لتلاومني على المواطن ان بيا

لا تخطوا الاعطه بالنع

كما ان الافك لئال عن مرة كان سببا لوم كذلك كانت قلة ذات اليد
سببا لذلك - ولقد بن مقادير ان اعمال امر وصلاته وحسبه - هي
الذي الذي يزان فيه لئاله وحسبه ويرد على ام الخنايس التي تلاوم
فيقول :

غلت ام الخنايس اي عصر

تعابتنا قلقت لها ذوتا

فلنك لنا غنى والاجر باق

فقفسي بعض لومك ياظمينا

وفي مناسبة مشابهة يغضب الشاعر عمرو بن حطان نفر بن العاصم الكلابي
عندما خره ولامه :

لا تعذلي فان العذل بؤله

فلنك لنا غنى والاجر باق

فقفسي بعض لومك ياظمينا

وفي مناسبة مشابهة يغضب الشاعر عمرو بن حطان نفر بن العاصم الكلابي
عندما خره ولامه :

لا تعذلي فان العذل بؤله

فلنك لنا غنى والاجر باق

فقفسي بعض لومك ياظمينا

بقلم : محمد الحاج

واكف لسانك عن لومني ومناقصي
ماذا تريد ان تشع لومني

ما من حب الملو والشعر والعرب والانشاء والافعال لها كانت
الولم والعدل - كذلك كثرة البكس وشدة العز والبالغة في العز
لقد عزز كانت اذني الى اللوم والعدل - فمتما قتل مالك
في حروب الردة بكاه اخوه متمم بن نويرة حتى لاه اللوم ، ولكن
الا ان يغني ون كرامة تثير العز وتولم اللوم فهو يطلب من اللوم
تف من لومه :

فبيدك الا تسميني ملامه

ولا تنكني قرح الفؤاد فسا

ان البكس قد يغلف من لومك البكس من الفؤاد والثلث لم
على فقلان حبيب او حجرة - ومما لامي تجم عند الجعري من لوم
لا تلمه على مواصلة الدم

ساع ولوم لوم الخليل الطليل

على حله الدموع يعضد تارا

من جوى الحب او يبل غلابة

وبكاء الديار مما يرد الس

شوق ذكرا والحب يضوا فترا

وعندما يلام الشاعر على حبه كرم ويذمه له يعرف ما يرد
يعدن اهل البيت ويقولون لامي :

ومهما الام على جهنم

فانني احب بني فاطمة

بني بنت من جاء بالخكا -

ن والدين والسني القام

وقد من ابرز المصنفين عن اهل البيت ومحمد بن حسان بن قيس
سفر شعره لكافة لعدله غير ابيههم ويكنهم ولومهم :

شبهت باذن الله ان محمدا

رسول الذي فوق السموات من

وان اخا الاحقاد اذ يعلونه

يقوم يدين الله فيهم في

ويذاع ابن هزلة بن محمد عمر عن عتمة يذمه ويعلم لامي في
يحيى بمحمدة واقم يشقون في لومهم ولا يفرهوا ابدا :

فتي لا يطور الدم ساحة يشه

ويشقى به ليل التمام غواض

واكثر ما تعرض الشاعر للعدل كان بسبب حبه ، وقد كان الشعر
ان يغضب ويغضب في سبيل حبه وان تعرض عن لوم اللوم ويغضب
فبيد الله بن قيس الرقيات انما يلومه لومه ان واسه فقتل
يلقي به - ان يحب الله شاي فليدع الحب للشباب فيصيح ويغضب
شعره في لومه :

بكس العواذل فسي الصبا -

ج يلمني والومهم

ويقلن شيب قدرعلا -

لا بد من شيب فلك

ن ولا تظنن ملائكة

ويرد بشر ان لا خير للوم في الحب وان اللوم ما يثني
فمن الحب لامي ليس امرا يلامه لامي :

قد لامني في خليتي عمر

واللوم في غير كنهه لامي

ولا تجد فارعة بنت ثابت بنت حنان بن ثابت فطاعة في
بجها وتكشف عن لئها في حب من تصب وهي لا تريد ان تسر
احد على حب عبد الرحمن بن الطاهر الخزومي :

كيف تلموني على رجس

انسي لتفنه كبر

اما مجنون بني عامر فقد شاعرت نفسه وهو لا يستطيع ان
ولا يملك ان يكف عن ذكر حبيته ليلي ، على انه يلوم نفسه
ذلك :

وما صبرت عن ذكرك النفس ساع

وان كنت احيانا كبرا الوم

واشهر الشعراء الذين عيروا عن تجريحهم في الحب هو
وقد تعرض هو ايضا للوم والتخفيف والثناء بسبب حبه ولكنه لم
ولم يرد على بل سلموا في حبه بعارفهم محالوات اللع والثر
اليه وهو يشبه اللوم بالتسليط الذي سلف على الانسان لولاه
دور :

يا خليبي من ملام دعائي

والما القعدة بالاطم

لا تلوموا في آل زينب ا -

ن القلب رهن بال زينب عات

هي اهل الصفا ولود منسي

لا تلمني عتيق حبيبي الذي يني

ان يني يا عتيق ما قد كات

لا تلمني وانت زينبا لي

انت مثل الشيطان لاس

وعمر يغضب ذرا بالملل ، وذلك ما تعرضه حبيته عند خطو
رفيقاتها وهو يصور حال حبيته في موقف اللوم ويقول :

صبت بعدا وقالت للتي معها

بالله لوميه في بعض الذي

فان عهدي به والله يحفظه

وان اتي الالذ من يكره

وعندما تذكر ما اصاب الشاعر عزي زريق الهندسي الذي
الاندلس ليكسب قلة العيش ويزال الفكا ، ولكن الطيلة الذي
يكومه فخاب اهل الشعر ومساكنهم - ويذكر الشاعر
التي حاولت ان تنمته من الرجل فلم يرض لها ويغضبها حال
تف عن اللوم لاه - يذم حبه ولومه رغم انها سلت فيها قات

لا تعذلي فان العذل بؤله

فلنك لنا غنى والاجر باق

فقفسي بعض لومك ياظمينا

وفي مناسبة مشابهة يغضب الشاعر عمرو بن حطان نفر بن العاصم الكلابي
عندما خره ولامه :

لا تعذلي فان العذل بؤله

فلنك لنا غنى والاجر باق

فقفسي بعض لومك ياظمينا

وفي مناسبة مشابهة يغضب الشاعر عمرو بن حطان نفر بن العاصم الكلابي
عندما خره ولامه :

لا تعذلي فان العذل بؤله

فلنك لنا غنى والاجر باق

فقفسي بعض لومك ياظمينا

وفي مناسبة مشابهة يغضب الشاعر عمرو بن حطان نفر بن العاصم الكلابي
عندما خره ولامه :

لا تعذلي فان العذل بؤله

فلنك لنا غنى والاجر باق

فقفسي بعض لومك ياظمينا

الكاهنة

شعر : عبد الوهاب البياتي

أزمة الصيف الذي يموت
وجسد الورد تحت قبلات النور
مقتصب مهوور
والشاي فوق النار يقطر
من هنا
أسطوانة تدور
لا أحد

يتجدد الليل مع النهار
وجسد الورد فوق النار
وانت تحت شفتي كاهنة تروح بالأسرار
ذبيحة علقها الجزار

من ثديها العاري على الجدار
يا امرأة تصعد من مغاور النعاس
والسحر والغرافة
تضامح الساحر والشاعر والمقاتل

ورودة الصيف التي تنوت في الغمام
تروح تحت شفتي سحرها المختل
تمتحن طغولة النهار
وفرس البحر ويقاوت كهوف النار

وجرس الامطار
لا أحد
كنا بأعماق ليالي بابل
كنا على أسوارها نقائل

أنا وانت ترتدي قفزة العشاق
كنا على الأسوار
نوت تحت قبيل الصيف الذي يموت
تجري وراء عريبات النور

أنا وانت ترتدي قفزة العشاق
سرق باقوتة عين ساحر المدينة
تدور في أحيائها أغنية حزن
يا امرأة اليلد والوت التي تنتظرن في صباح الديك

وجسدت الفتي الملوكة
من أين تقبلين ؟
وإن تهلين ؟
كنا على الأسوار

أنا وانت ترتدي قفزة العشاق
ترفع للفرات قربان اله الكفن
وجسد الورد تحت قبلات النور
مقتصب مهوور

وإن تهلين ؟
عارية للشمس تهلين ؟
كنا على أسوارها نمارس القنوس
يا امرأة تهلين في كهوف النوم ، في حدائق
الفرات تحت قبلات العين

وإن تهلين ؟
وإن تهلين ؟
من ديوانه الكتابة على الطين

نظرة في كتاب :

اللغة العربية ومشاكل تعليمها

لا تقتني مائتا في القول : أن مجرد صدور هذا الكتاب يستحق الاهتمام ويستوجب التقدير . سبب ذلك يدركه ويعرفه كل متبحر / لتأليف اللغة العربية في إسرائيل منذ عام ١٩٤٨ وحتى هذا اليوم . ذلك أن هذه الأقسام لم تكن قد تجاوزت بعد فئوس الشعر والتمهيد وتبعها والشرح والمقالة . فليست هذه الكتب - اللغة العربية ومشاكل تعليمها - بكون صاحبه - فرحات حنين بيروني - بالتسليم للأقسام العربية في إسرائيل أول من ينسب إليه هذه الكتب . بل هو الذي جعل من مجال البحث في اللغة بما يتخلل من مراس واجتهاد وتقريب .

هذا من دولة صدور الكتاب - فليست من محتواه ؟ وماذا عن منهجه ؟ وماذا عن حظه من إجابة أو عتار ؟

أما عن محتوى الكتاب فلهذه مباحث رئيسية :
١ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .
٣ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٤ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٥ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٦ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٧ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٢ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٣ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٤ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٥ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٦ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٧ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٢ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٣ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٤ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٥ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٦ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٧ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٢ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣٣ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٤ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣٥ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٦ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣٧ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٤٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٤١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

لفرحات بيراني

حين نطالع الاقتراح السابع والذي عنوانه :
- إصلاح علوم العربية وإعداد معلمين أكفاء - فنستولي قراءة الشرح والبيان للمؤلف السابق فلا نقرأ غير أمروا طه حين على تعليم اللغة القصص ، لغة القرآن والحديث ولا تصافح حيناً من إصلاح علوم العربية سوى عبارة لغة حسن يقول فيها - وأنا من أجل هذا أدعو إلى أن تكون الدولة بواسطتها العلماء القادرين على إصلاح علومها وتيسيرها وللأمة بينها وبين الحياة الحديثة والنقل الحديث - أما ما هي هذه العلوم وما هو ذلك الإصلاح فيقال علامة استهتام صفة في الفضاء !!

وهذا مثال ثالث على عدم اضيق الشرح والبيان للمؤلف الدال على المسألة المطروحة لمبحث : في سياق عرض المؤلف لثلاثين تعلم اللغة العربية كلمة أم - أورد المؤلف في ص - من ٧٥ - مشكلة - تعدد اللهجات - التي استقرت كل الصفحات الممتدة حتى الصفحة السادسة والثمانين - ومنذ البداية يشر المؤلف مناقشة منهج علماء اللغة في جمع مواد اللغة عن قبائل عربية متباينة اللهجات ، الأمر الذي جعلها تبدو أحياناً شبيهة سائبة وغير منضبطة لوفرة الكلمات المترددة أو ذات الصبغ المختلفة . وكان يمكن

المبحث أن يبدو مستقيماً حافظاً عند هذا الحد . ولكن المؤلف استهواه عند أرى ملاحظة هذا البحث واستدجوه ما فيه من جديد فبدأ فراح بين وشرح أبعاد المادة اللغوية الثلاثة - المكتاني والأرمني والإجماعي - في شي - من تفصيل وكأنه يتناول الموضوع في متى عن دور تعدد اللهجات في أشكال تعلم العربية .

وقد عثر هنا - في داي عشر أخرى حين داح يقرب المشكلة والتشاهد تدريسها وأخرى دمت إلى الفاهولوالجود إلى الوقف على أوجه الكلمات - ٦ - مفردات اللغة الكثيرة الصيغ والتعابير المترتبة .

٧ - تعدد اللهجات - أهمية اللغة العربية - غير تاريخها الفولق مريثاً حيث أصابها ما أصابها وراثاً ومن سلفاتها أو أصلها واحد من ذلك السلطان - وكان من غير خلافها الواسع والفيصل على الإطلاق نزول القسرين الكريم بها فحدث بفسله - طيلة القرنين التاليين - لغة الدين والحديث والتأنيب والثقافة والعلم لم بلغ في أصلها ما يسمى اليوم - العلم العربي - فقتل على سلكه ونزول في هذا العالم من قبل ، وحلت هذه اللغة وتوالت تلك اللغة دون فرض أو إكراه وعلى الرغم من بساطة وسائل نشر اللغة بالوسائل الحديثة والوسائل

٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٢ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٣ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٤ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٥ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٦ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٧ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٢ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٣ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٤ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٥ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٦ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٧ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٢ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣٣ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٤ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣٥ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٦ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣٧ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٤٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٤١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

الشعر الجاهلي

والمعارف اليهودية

بقلم : محمود كناعنة

حقائق عميقة وثابتة فيها الكثير من الوعي الواسع عن الدين اليهودي وكأمنه - الشعر - وكتابه وصلاحيات خلق الإنسان المؤمن بالله واحد من بين أبعاد هذا الدين - وحمله الحقيقة تؤكد لنا أن الشاعر في الجزيرة في ذلك العصر لم يكن يعزل عن حقائقه كمنعها الشاعر الجاهلي على الأغلب باسم الزبور - ووصف هذا الكتاب بأنه يضم الإيمان بالحادث بين النبي موسى للشاعر الجاهلي - فخر زين لوفان - وكذا لا غير ولا

قد خط ذلك في الزبور
وأكثر من هذا فإن الشاعر السؤال بن عادي كان يؤكّد لاهل صهره أنه من سلالة أسباط يعقوب وبذلك يعلمهم دوساً تاريخياً يعيد إلى أيضاً دوساً في صلب الدين لأن عائلة من سلالة يعقوب كان عملها واحتمالها بدراسة التوراة وذلك في قوله :
وبغايا أسباط أسباط يعقوب

وقد عثر هنا - في داي عشر أخرى حين داح يقرب المشكلة والتشاهد تدريسها وأخرى دمت إلى الفاهولوالجود إلى الوقف على أوجه الكلمات - ٦ - مفردات اللغة الكثيرة الصيغ والتعابير المترتبة .

٧ - تعدد اللهجات - أهمية اللغة العربية - غير تاريخها الفولق مريثاً حيث أصابها ما أصابها وراثاً ومن سلفاتها أو أصلها واحد من ذلك السلطان - وكان من غير خلافها الواسع والفيصل على الإطلاق نزول القسرين الكريم بها فحدث بفسله - طيلة القرنين التاليين - لغة الدين والحديث والتأنيب والثقافة والعلم لم بلغ في أصلها ما يسمى اليوم - العلم العربي - فقتل على سلكه ونزول في هذا العالم من قبل ، وحلت هذه اللغة وتوالت تلك اللغة دون فرض أو إكراه وعلى الرغم من بساطة وسائل نشر اللغة بالوسائل الحديثة والوسائل

٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٢ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٣ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٤ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٥ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٦ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٧ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

١٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
١٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٢ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٣ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٤ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٥ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٦ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٧ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٢٨ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٢٩ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

٣٠ - أهمية اللغة العربية : وقد غلب على البحث ما بين الصلة العاصرة والصلة القديمة والتاريخية .
٣١ - مشاكل تعليم اللغة العربية : وقد عرّضها في الصفحات الكثيرة بالصلة العاصرة والتاريخية .

الشعرية والموت

شعر قاسم كيوان

١ -
حياتنا لعنة الزمن
وأغنية الشفاء المعزقة
تقتات منها جفاف السقم
أشعارنا صديد في حلقنا
وأغنية ناسك في قصر الفانيات
الجميد يمتطي مزهوا بنصر
السيمفونية الآتية
ماتت عرائس روما
والدّب رابض يلحق الكلوما

٢ -
هكذا مزقنا صدورنا قبل طلوع الشمس
سحقنا الكلمات بارجلنا
(وضعا الحب من كف الرماد)
تحوّلت الدمى إلى لهيب يذيب
الشحم فوق :
فقدتها السيمتين

٣ -
ليأكل نور الشمال منها
الف حكاية حكاية يذكرها :
وحل الشتاء
ومدار اللاعين
وصراع الأنفس البطيئة
ولتيمات رموها للكلاب الجائعة
وحبات عرق في فتحات كهوة
وشغائيات مغلوطة الأنفاس

٤ -
واخر شهقة حب يطلقها طفلي الصغير !
وعكاف فلان مثل هذا الحكم بجوهر تلك التسمية وذلك الدين السماوي يعلم الناس ضرورة اتباع الحق وترك الباطل وليس من شك في أن تعاليم هذا الدين تسربت إلى أهل الجاهلية ثم انعكست في الوال الشعراء ، فالتصنيف منهم - قاسموا بالله واحد

قوله زيد بن عمرو بن النخيل :
وأياك لا نجعل من الله نيره
فإن سبيل الرشد أصبح بادياً
كذلك يظهر لنا - وهذا استنتاج هام بالتسليم لوضوح بختنا التاريخي - يظهر لنا أن التوراة كانت مفهومة عادية واضحة التأثير على شعرة كما فهم ذلك

فروع - وكيف فهم هذا الأسرار لغرض - الهداية وإخراج بني إسرائيل وإن النبي داود كان معه - ونعرف أيضاً أنه أحاط بكل الوصايا والآيات والمخاطبات التي حدثت بين النبي موسى عليه السلام وخاطب بها فروعون وقبيلته وحول هذا الشيء قال :
وقضى بك اللهم ربنا لفسن أدري

أدين اليها غيرك الله تائباً
وأت الذي من فضل من ورحمة
بعتك من موسى رسولاً نادياً
فقلت لا يا أذهب وحرور فادعنا
إلى الله فربون الذي كان طائفاً
وفلوا له ذات صوت صمد -
ولا ند حتى أضاءت كاهنا كاهنا
وفلوا له من يرسل النسي فدره
فيصحب ما صحت من الارض ضاحياً
وفلوا له من يبيت الحب في الثرى
فيصحب ما صحت من الارض ضاحياً

ويخرج من حبه في زوروسه
ولي ذلك آيات إن كان راحياً
وأت بفضل منك نيت يسرنا
وقد بات في أصناف سوت نابيا
وعكاف رابنا أن هذه القصيدة تكاد تكون مبهمة كاملة موسعة لمعارف الجاهلية - وخاصة تلك المفردة بالتوحيد المستمد من التوراة - واعتقد بعد هذا أننا لسنا بحاجة إلى تقديم أمثلة أكثر من تأييد التوراة والمعتقد الديني اليهودي على الشاعر الجاهلي لأن القصود هنا هو إثبات العلاقات بالأملة - وليس تقديم أمثلة الإعراب - غير أننا قبل أن نختتم حديثنا هذا نود أن نؤكد أن للاسطورة أيضاً تأثير على الشعر الجاهلي حيث أن تأنيص أسماء هذه الاسطورة أو - الألفا - كانت ترد على السنته بعض الشعراء - في ذلك العصر الجاهلي مثل

الاصحاح من قال عن النبي سليمان
وكيف كان يقض الجفن له - وهو امر لا يوجد في التوراة - وأما كما قلنا في كتاب الألفا - والأشئ يتحدث عن ذلك فيقول :
فذاك سليمان الذي سخر له
مع الاسود والجن والرياح والنداء
فلو كان شيء خالداً غير

١ -
حياتنا لعنة الزمن
وأغنية الشفاء المعزقة
تقتات منها جفاف السقم
أشعارنا صديد في حلقنا
وأغنية ناسك في قصر الفانيات
الجميد يمتطي مزهوا بنصر
السيمفونية الآتية
ماتت عرائس روما
والدّب رابض يلحق الكلوما

٢ -
هكذا مزقنا صدورنا قبل طلوع الشمس
سحقنا الكلمات بارجلنا
(وضعا الحب من كف الرماد)
تحوّلت الدمى إلى لهيب يذيب
الشحم فوق :
فقدتها السيمتين

٣ -
ليأكل نور الشمال منها
الف حكاية حكاية يذكرها :
وحل الشتاء
ومدار اللاعين
وصراع الأنفس البطيئة
ولتيمات رموها للكلاب الجائعة
وحبات عرق في فتحات كهوة
وشغائيات مغلوطة الأنفاس

٤ -
واخر شهقة حب يطلقها طفلي الصغير !
وعكاف فلان مثل هذا الحكم بجوهر تلك التسمية وذلك الدين السماوي يعلم الناس ضرورة اتباع الحق وترك الباطل وليس من شك في أن تعاليم هذا الدين تسربت إلى أهل الجاهلية ثم انعكست في الوال الشعراء ، فالتصنيف منهم - قاسموا بالله واحد

قوله زيد بن عمرو بن النخيل :
وأياك لا نجعل من الله نيره
فإن سبيل الرشد أصبح بادياً
كذلك يظهر لنا - وهذا استنتاج هام بالتسليم لوضوح بختنا التاريخي - يظهر لنا أن التوراة كانت مفهومة عادية واضحة التأثير على شعرة كما فهم ذلك

فروع - وكيف فهم هذا الأسرار لغرض - الهداية وإخراج بني إسرائيل وإن النبي داود كان معه - ونعرف أيضاً أنه أحاط بكل الوصايا والآيات والمخاطبات التي حدثت بين النبي موسى عليه السلام وخاطب بها فروعون وقبيلته وحول هذا الشيء قال :
وقضى بك اللهم ربنا لفسن أدري

أدين اليها غيرك الله تائباً
وأت الذي من فضل من ورحمة
بعتك من موسى رسولاً نادياً
فقلت لا يا أذهب وحرور فادعنا
إلى الله فربون الذي كان طائفاً
وفلوا له ذات صوت صمد -
ولا ند حتى أضاءت كاهنا كاهنا
وفلوا له من يرسل النسي فدره
فيصحب ما صحت من الارض ضاحياً
وفلوا له من يبيت الحب في الثرى
فيصحب ما صحت من الارض ضاحياً

ويخرج من حبه في زوروسه
ولي ذلك آيات إن كان راحياً
وأت بفضل منك نيت يسرنا
وقد بات في أصناف سوت نابيا
وعكاف رابنا أن هذه القصيدة تكاد تكون مبهمة كاملة موسعة لمعارف الجاهلية - وخاصة تلك المفردة بالتوحيد المستمد من التوراة - واعتقد بعد هذا أننا لسنا بحاجة إلى تقديم أمثلة أكثر من تأييد التوراة والمعتقد الديني اليهودي على الشاعر الجاهلي لأن القصود هنا هو إثبات العلاقات بالأملة - وليس تقديم أمثلة الإعراب - غير أننا قبل أن نختتم حديثنا هذا نود أن نؤكد أن للاسطورة أيضاً تأثير على الشعر الجاهلي حيث أن تأنيص أسماء هذه الاسطورة أو - الألفا - كانت ترد على السنته بعض الشعراء - في ذلك العصر الجاهلي مثل

الاصحاح من قال عن النبي سليمان
وكيف كان يقض الجفن له - وهو امر لا يوجد في التوراة - وأما كما قلنا في كتاب الألفا - والأشئ يتحدث عن ذلك فيقول :
فذاك سليمان الذي سخر له
مع الاسود والجن والرياح والنداء
فلو كان شيء خالداً غير

١ -
حياتنا لعنة الزمن
وأغنية الشفاء المعزقة
تقتات منها جفاف السقم
أشعارنا صديد في حلقنا
وأغنية ناسك في قصر الفانيات
الجميد يمتطي مزهوا بنصر
السيمفونية الآتية
ماتت عرائس روما
والدّب رابض يلحق الكلوما

٢ -
هكذا مزقنا صدورنا قبل طلوع الشمس
سحقنا الكلمات بارجلنا
(وضعا الحب من كف الرماد)
تحوّلت الدمى إلى لهيب يذيب
الشحم فوق :
فقدتها السيمتين

٣ -
ليأكل نور الشمال منها
الف حكاية حكاية يذكرها :
وحل الشتاء
ومدار اللاعين
وصراع الأنفس البطيئة
ولتيمات رموها للكلاب الجائعة
وحبات عرق في فتحات كهوة
وشغائيات مغلوطة الأنفاس

٤ -
واخر شهقة حب يطلقها طفلي الصغير !
وعكاف فلان مثل هذا الحكم بجوهر تلك التسمية وذلك الدين السماوي يعلم الناس ضرورة اتباع الحق وترك الباطل وليس من شك في أن تعاليم هذا الدين تسربت إلى أهل الجاهلية ثم انعكست في الوال الشعراء ، فالتصنيف منهم - قاسموا بالله واحد

قوله زيد بن عمرو بن النخيل :
وأياك لا نجعل من الله نيره
فإن سبيل الرشد أصبح بادياً
كذلك يظهر لنا - وهذا استنتاج هام بالتسليم لوضوح بختنا التاريخي - يظهر لنا أن التوراة كانت مفهومة عادية واضحة التأثير على شعرة كما فهم ذلك

تصويبات لغوية

بقلم : علي سعيد خلف

كثيراً ما يستعمل بعض المعلمين هذه الكلمات التالية ، بالخطا وصحتها كما يلي :
١ - القري - ما يؤخذ من أرض العزوة
٢ - الفراج - ما يؤخذ من أرض الصالح
٣ - العشر - ما يؤخذ من زكاة الأرض التي أسلم أهلها عليها والتي أحياء المسلمون
٤ - يولكون الله إليه يرثه ، وأصله أن رجلاً دفع بيما إلى رجل آخر ، فالتقى يرثه ، أي جيل قياده اليالي عليه ، فقبل ذلك لكل من دفع شيئاً يجهله إلى آخر أي كله .
٥ - هذا ابن يجهلها ، والجهل والسر ، فكانت تقول هو عالم بكل دخيلة وسر عيشة رغبة وتربية حقة ، وصحتها من عند السلكة .

٦ - تكيد المشقة خطا ، وصحتها كلمة على معنى كيد الشقاق لتجهلها بسهولة ، أما كيد النجم ، فيعني توسع السماء ،
٧ - تلوها ، صغار العوضي ، ومنه قيل كلمة الناس غفلة ، والهجم صغار الذباب ، ولذلك قيل للجهلة والصغار جمع .
٨ - كلمة - حوالي - .. الكثيرون من حملة الاقلام يستعملونها بكسر الهمزة أو فتحها مسكناً الآخر فيقولون مثلاً :
٩ - وانتاجون حوالي خمسين وإيراد - حوالي - بمعنى نحو أو زهاء ، خطأ من الأساس والبرغم من استعمالها في غير موضعها فإن مبروها يعني ، مرتين ، مرة يوضعها ، مرة يطلقها ، أما وقد أصبت من الكلمات الشائعة ، فلا بأس باستعمالها صحيحة ولمرة - إجابة ، وقد جاء في محيط المحيط ما - يني : المشهور أنه ظرف مفصّل مفصّل قلب الله ياء مع الضمير كالكاف - كني - .. وزعم القول أن - حوالي - لا تستعمل إلا مفتوحة الهمزة بالفتح مقصورة .

١٠ - الأصل المبنى للمجهول دائماً ، وليس عن الجبهة ونتج من الاصطلاح بعض الاصطابات ، خطأ ، والاصح نتج من الاصطابات .
١١ - كلمة - طيلة - كثيرة الاستعمال ، فيقولون مثلاً وفداً نظرتهم طيلة النهار ، بدلاً من طول ، أو ، أحد المعاجم أروا أن - طيلة - معناها ، وهو لا قالوا - طوال - بنحج الكاف ، لإسباها الهدف أما كسر الطاء ، في طوال فخطا فاصح ، إذ هي في هذه الحالة جمع طويل ، فيجب الإقلاق عن طيلة بمعنى طول .

١٢ - كلمة - طيلة - كثيرة الاستعمال ، فيقولون مثلاً وفداً نظرتهم طيلة النهار ، بدلاً من طول ، أو ، أحد المعاجم أروا أن - طيلة - معناها ، وهو لا قالوا - طوال - بنحج الكاف ، لإسباها الهدف أما كسر الطاء ، في طوال فخطا فاصح ، إذ هي في هذه الحالة جمع طويل ، فيجب الإقلاق عن طيلة بمعنى طول .

١٣ - كلمة - طيلة - كثيرة الاستعمال ، فيقولون مثلاً وفداً نظرتهم طيلة النهار ، بدلاً من طول ، أو ، أحد المعاجم أروا أن - طيلة - معناها ، وهو لا قالوا - طوال - بنحج الكاف ، لإسباها الهدف أما كسر الطاء ، في طوال فخطا فاصح ، إذ هي في هذه الحالة جمع طويل ، فيجب الإقلاق عن طيلة بمعنى طول .

١٤ - كلمة - طيلة - كثيرة الاستعمال ، فيقولون مثلاً وفداً نظرتهم طيلة النهار ، بدلاً من طول ، أو ، أحد المعاجم أروا أن - طيلة - معناها ، وهو لا قالوا - طوال - بنحج الكاف ، لإسباها الهدف أما كسر الطاء ، في طوال فخطا فاصح ، إذ هي في هذه الحالة جمع طويل ، فيجب الإقلاق عن طيلة بمعنى طول .

١٥ - كلمة - طيلة - كثيرة الاستعمال ، فيقولون مثلاً وفداً نظرتهم طيلة النهار ، بدلاً من طول ، أو ، أحد المعاجم أروا أن - طيلة - معناها ، وهو لا قالوا - طوال - بنحج الكاف ، لإسباها الهدف أما كسر الطاء ، في طوال فخطا فاصح ، إذ هي في هذه الحالة جمع طويل ، فيجب الإقلاق عن طيلة بمعنى طول .

١٦ - كلمة - طيلة - كثيرة الاستعمال ، فيقولون مثلاً وفداً نظرتهم طيلة النهار ، بدلاً من طول ، أو ، أحد المعاجم أروا أن - طيلة - معناها ، وهو لا قالوا - طوال - بنحج الكاف ، لإسباها الهدف أما كسر الطاء ، في طوال فخطا فاصح ، إذ هي في هذه الحالة جمع طويل ، فيجب الإقلاق عن طيلة بمعنى طول .

١٧ - كلمة - طيلة - كثيرة الاستعمال ، فيقولون مثلاً وفداً نظرتهم طيلة النهار ، بدلاً من طول ، أو ، أحد المعاجم أروا أن - طيلة - معناها ، وهو لا قالوا - طوال - بنحج الكاف ، لإسباها الهدف أما كسر الطاء ،

رسوم السلام

في معرض السبعة رسامين في نادى صافتا في تل ابيب

في السادس عشر من شهر ايار الماضي، وقع حدث فني في نادى صافتا في تل ابيب، هو الاول من نوعه تقريبا... المتاح معرض لرسوم ٧ فنانين عرب من الرملة وشرفي القدس ودالية الكرمل وام الفحم وقبيلة ابو ربيعة.

كانت حفلة الافتتاح حدثا فنيا قريب بين الشعبين - كيف لا وقد رعاها رئيس بلدية الخليل، والسيد يشوع ريتوفيتش رئيس بلدية تل ابيب - كما حضر الحفل صفوة مختارة من رجال الفكر والفن والادب من كلا الشعبين - وبين اللوحات المعروضة تجد انتاج رسامين عربيتين: دياب التميمي من شرفي القدس، وابيلي قابوس من الرملة.

ورحاب حصلت عام ١٩٦٤ على منحة دراسية من الحكومة الاردنية لكي تدرس في سنوات في اكلاديمية الفنون الجميلة في بغداد، التي تعتبر من ارقى المعاهد الفنية في البلاد العربية - وتقول دياب التي تعمل حاليا كمعلمة في القدس:

جميع اقاربي يستهويهم الرسم، وصناعة الخبز، والتخيط، والتصميم والديكور... في الكلية احزنت على معاناتي العالية... وفي معرض الختام فعلوا اللوحة التي رسمتها - عندما ابيع لوحة اسمر انني اودع قطعة مني - كل هناك رسامين مشهورين في العراق:

هناك فنان حسن الذي يعرف لوحاته في الولايات المتحدة ايضا... هناك تاجر فنان على الرسوم لان مقام المعلمين والعلماء في خريجي الجامعات الفرنسية - هناك الكثير من الكتب الفنية باللغة العربية... ولكن معظمهم مترجم.

وفي الاذن... هل هناك رسامين مشهورين؟

هناك اسماعيل شموط... وهو الرسام الوطني للاردن... وهو الان في سوريا... وهناك محمد ش، الذي يعمل كترار في التحت.

هل هناك معارض فنية في الاردن؟

كلا... ربما كان هناك حاوت او اكثر... معظم الرسوم واللوحات تعرض في المعارض الاجنبية... وفي بغداد ايضا تقام المعارض في سفارات فرنسا ويوغسلافيا ورومانيا.

ورحاب اقامت معارض في بغداد وعماوي وتسلمت الوحي من الحياة الشرقية من الشارع ومن السوق ومن السيرالزم في الرسم، وهي معنية بتطوير فن الرسم في اسرائيل وان لم تشهد الكثير من المعارض بسبب شيق وقتها وعدم ربيتها في التجول لوحدها.

ما اديب كمال من دالية الكرمل يقول:

انها هواية في دمي... بعد ان انهيت الدراسة الثانوية ابادوا ارسالي الى الجامعة لاكمال تعليمي... ولكن كنت قد صممت ان اكون رساما... كنت رسام الصنف... كنت اوسم على الفاتري وعلى كل ما يقع في يدي... كانوا يطلبون مني ان ازين الصنف بالرسوم في الاعياد.

واديب تيم وهو في السابعة من عمره - والدته المجوز لا تحسن القراءة والكتابة ولكنها حثت كالة ابنتها على الدراسة - والابن نجوا... احدهم معاهي ومدير للحكمة المدرسية في البلاد... واديب هو اصغر اخوته... وهو يجتاز الجبال في عطلة ويصل الى عين حود... ويجلس الساعات هناك ويرى كيف يرسمون... وكانوا يسمحون له ان يرسم ايضا... وعندما انهى دراسته التحق بلوحة وبنا يتعلم من الاخوان وتعلم لدى الفنان النحات غروس فن التخيط... ولكن المعلمون لم يؤثروا على رسومه... فهو كان يعلم دائما يرسم الاساطير المدرسية... يحب القلم الاسود... كان له ممرضا في حيا برعاية شمويل توكيدوتسكيستار رئيسة الدولة للشؤون العربية... باع حتى الان ٨ لوحات - وارسل ١١ لوحة الى معرض في بازل - وله معرض دائم في قريته... دالية الكرمل.

محمد عبد السلام من شرفي القدس وهو يرسم رسومه بشفاه الحرب - شهد الحرب عن كتب... كان مصطفا ومعمورا... وهو يقول:

ما الذي يبقى من الجنود؟؟ تل من الحجارة لا غير... كلما ازاد عددهم ارتفع اتل ودمع العمود لارتكز عليه... انه في الواقع مشقة... مشقة تشق عليها الحياة... هذه الفترة هي كل الحياة... الجنود يتطلعون الى جرة الله ولا يمكنهم الشرب... وهنا - وهو يشير الى اللوحة التي رسمها وقلمها للمعرض... بوابة الموعود... المذكرون بوابة مندبلوم... كانت الحد الفاصل بين قسمين من الفلسطينيين... مرة في العام كانوا يلتقون ثم يقتلون.

ركن المعارف

الاسم : طلعت حسن محمد حسن الملح
العنوان : غزة النجاشية
المهنة : مصور شمسي
الهواية : قراءة المجلات والقصص واتابع برامج التلفزيون والراديو من انصار عبد الحليم حافظ

الاسم : جمال يوسف مدني جمعة
العنوان : قرية الطيبة المثلث
العمر : ١٤ - ١٥ سنة
الهواية : مراسلة الجنسين ومن انصار عبد الحليم حافظ

الاسم : عمر صادق دياب حمد
العمر : ١٧ سنة
العنوان : المدرسة الصناعية الثانوية - القدس - ص.ب: ٨٢٨٩٨
الهواية : المراسلة والرياضة والسباحة ومن انصار المطرب العاطفي عبد الحليم حافظ

عنوان البلية الدائم - نابلس - طمون

الاسم : سامية عثمان حليله
العمر : ١٣ سنة الثاني الاعدادي
الهواية : السباحة، قراءة القصص، ركوب الدراجات، الرحلات، مشاهدة الافلام الهندية والاجنبية، واحب سماع الاغاني الاجنبية والهندية والعربية، والمراسلة

العنوان : اريحا - ص.ب: ٤٠

الاسم : شفيق فرحات مصطفى
العمر : ١٤ سنة
العنوان : شارع ٢٤ بيت ٣٣ - عسيفيا
الهواية : مراسلة الجنسين - قراءة القصص البوليسية وجمع حافظ، وسميرة توفيق، والرياضة

الاسم : بسام عيلو عبد الله
العنوان : مركز التدريب المهني - قلنديه -
الهواية : الاستماع لعبد الحليم وعفاف وراضي ومراسلة الجنسين

العمر : ١٨ سنة

الاسم : طلال غانم
العنوان : قرية المغار - بريد طبريا
الهواية : جمع الطوايح ومراسلة الجنسين
العمر : ١٧ سنة

الاسم : فايز كمال ابو كشك
العمر : ١٩ سنة
الهواية : جمع الطوايح والصور واحب الاستماع لعبد الحليم وعفاف وراضي ومراسلة الجنسين

العنوان : نابلس شارع بدران رقم ١٠

الاسم : فايز عمر ابو لبله - الصف الثاني الثانوي
العمر : ١٨ سنة
العنوان : اورشليم - القدس - ص.ب: ٢٠٣٠٨
الهواية : مراسلة الجنسين والرقص الغربي والاستماع الى الاغاني والموسيقى الاجنبية وخاصة جيسى بوند

الاسم : وسام اديب خوري
العمر : ١٢ سنة
الهواية : جمع صور مثيلين وصور مناظر طبيعية وسماع اغاني عبد الحليم وفريد الاطرش وعبد الوهاب

العنوان : شفا عمرو الشارع الرئيسي قرب وكالة فريدمان

الاسم : وائل حسن محمد
العمر : ١٧ سنة
العنوان : مدرسة سنجل الثانوية - رام الله الصف: الثاني الثانوي الادبي

الهواية : السباحة وجمع الصور ومراسلة الجنسين واحب سماع اغاني عبد الحليم حافظ وعفاف وراضي

الاسم : ممتاز درويش شراب
العنوان : خان يونس شارع الفوا
العمر : ١٦ سنة
الهواية : قراءة القصص البوليسية والتخط والرسم ومسح انصار فريد وفايزة احمد وجمع صور الفنانين

مع فرنسوا: ابو سالم مؤسس فرقة التجميل الفنية "بلاين"

تعالما، حيث لم يكن له اي مرشد او معلم... جو المدينة وايقظها وشواردها للتلوية سحره فبدأ يرسمها... بسبب وضع العائلة المالي اضطر ان يقطع دراسته الثانوية، وذهب للعمل في الفخيرة - وهناك تعرف على واسط فنية تهتم بالرسم فاشترك فيها وفي اوساط بيت الكرم في حيفا... بعد ذلك درس ٥ سنوات في معهد ايني في المدينة التي مع رفاق من يهود وعرب تلقوا العلم منه... ولكنه لم يجرى القرية نهائيا، لانها مصدر وحي له... كل لوحاته يستمد مواضيعها من قريته... لوحاته تصف الاوضاع والناظر الشرقية ويبدو القرية بظلالها الغامض... ولده لا يزال حتى اليوم يعمل كوكش في خربة الاملاك في الفخيرة، ويكرس كل اوقات فراغه للرسم... وهو لا يبيع رسومه الا ان يحب الرسم... وفي اسبوعين ابد احدهم شراء لوحة منه، وغلب منه ان يوضع له موضوعا فرفض ان يبيعه اياها... لانه لا يبيع انتاجه لمن لا يفهم مجرد ان يفهمه اني حافظ سالونه... ابرني فالتفت لتعلمت في معهد ايني ايضا، ورسومها من الاجواء الشرقية على طريقة ابتكرتها لنفسها، وهي لا تزال حايوة اكثر منها محترفة.

هو صاحب أفكار فنية حديثة، يجب ان وجعته ايضا فرقة - بلاين - ان يقدموا للجمهور اشياء جديدة عصرية.

فرنسوا شاب في ربيع العمر تفرغ في القدس واتم دراسته الثانوية فيها ثم انتقل الى بيروت حيث واصل دراسته العليا - وهناك انضم الى عدة فرق فنية لاشباع هوايته في المسرح.

الا ان هذا لم يشبع طموح فرنسوا، فصار الى فرنسا حيث التحق بمعهد التجميل والاخراج في مدينة ستراسبورغ، لمدة ثلاث سنوات، انضم بعدها الى فرقة - الشمس - في باريس وعمل فيها عدة سنين، بعدها قرر العودة الى القدس لتأسيس فرقة فيها - وعاد فرنسوا، وحقق حركته بمساعدة عدد من الفنانين والشباب - وبمساعدة فرقة ظهرت فرقة - بلاين - يقول فرنسوا: منذ البداية، اي منذ سنة، حاولنا تطبيق مبادئ الديمقراطية وحرية التعبير في الانباء الفني، وفي اتخاذ القرارات الادارية، حتى لا تصبح فرقة مؤسسة عطف متحصرة، كما هي الحال في كثير من الفرق.

بقلم : ابو اديب

الديمقراطية وحرية التعبير في الانباء الفني، وفي اتخاذ القرارات الادارية، حتى لا تصبح فرقة مؤسسة عطف متحصرة، كما هي الحال في كثير من الفرق.

معنى المشاكل التي واجهتنا؟

من اشد المشاكل التي واجهتنا تعقيدا مشكلة انقسام الفتيات، ولا زلنا نواجه هذه المشكلة...

ما تم تقسم اية فتاة الى فرقة؟

واقيم في مجتمع متعلم كالقدس؟

للات فتيات انفسهن ايتا حتى الان، ولكننا نتطلع الى المزيد، ونسعى لفتح فتيات قابع عصرية وحداي.

هل لديك الفرحا حل لمشكلة؟

الحل في يد المرأة، نفسها، فانا لا ادى من واجبي كرجل، تحيرها من نير التقاليد والعادات للتوارث.

وانما علي ان اوجه النتائج الحثية لذلك وان اوجع باستجابتها للفتوات...

حدثني عن مشاكلكم الاخرى...

انه الجهود الكبير الذي لا يقتصر على التجميل، بل يشمل الادارة وايضا للادب والسباحة في تغطية المصاريف... هذا بالإضافة الى اعمال اغناء القرية اليومية والعادية التي يعملون بها انفسهم.

هل تقضي وديرات الفرقة صايرها؟

كلا، لكن هذا، ساعدنا على التقارب والتعاون والصبر... فعن نصف احيانا من جوبنا كد المجاز... وماذا لو احترق التجميل؟

انتقد ان في فرقة ان تتل الى ميدان الاحتراف بعد عدة من الزمن... كمن تستطيع ان تتج اصلا على مستوى...

وما الذي يؤخركم؟

رقيتنا في الاقلاع على استقلال فرقة، وبحثنا من الموائس الاقتصادية... ولكنني اكره ان انتقلنا الى الاحتراف في التجميل لرا لا نه نعلم الاقل تقسم كبير من انفسنا.

فرنسوا... اجل لنا الهدف من...

بلاين...

الهدف العام: بناء مسرح شعبي؟

وماذا تقني يشرح شعبي؟

مسرح يغلبه القسم الاكبر من ابناء المجتمع، واعتني بذلك الناس وحياتهم لليلة التي يقضونها ورا الرفيف وكما وتعايلا...

وماذا عن التجميل والتعلم؟

التقنون عندما يتصلون اما بالادب مائة او بالتخط تجاد العمل والاشياء الجديدة ويتعلمون اكثر من عامة الشعب بالادب الجاهل...

هل تملأون موهوبون فنيا يا فرنسوا؟

حين التقينا به حدثنا عن حياته الحافلة فقال:

بدايتا وانا في السنة الخامسة من عمري، تمهني الاستاذة الوسيقار - الحسين لاما... ثم اشتركت في كورس ترانسة بقيادة الاستاذ لاما ثم بدأت اتعلم على الاخوان وصرت اعزف في الكتيبة، كتيبة القياصة ثم كتيبة الفرنسيين...

في سن الثانية عشرة تخصصت في الدراسة الموسيقية، على يد الاستاذ سدي سيل - علمني الهامسوني والتوزيع والتلحين وواصلت ايضا تدريبي في العزف على البيانو على يد في سن الرابعة عشرة...

ثم اصبحنا عازفا في فرقة دار الاغاني الفلسطينية وانا في سن الثالثة عشر ولا كنت كبير العائلة بين سبع اخوات واخوان، فقد اضطررت لان اصل لاجل عائلتي وانا في سن مبكرة... ذلك لان والدي قد اصيب بالمرض في تلك الاونة...

بعد سنة ١٩٤٨ توفقت من الدراسة بسبب الضيق المالي والافتقار الى البيانو في البيت فاصفرت الى بيروت واخذت اعزف في الاندية المحلية لاسب قوتي وايضا بعض المال كعائتي في القدس...

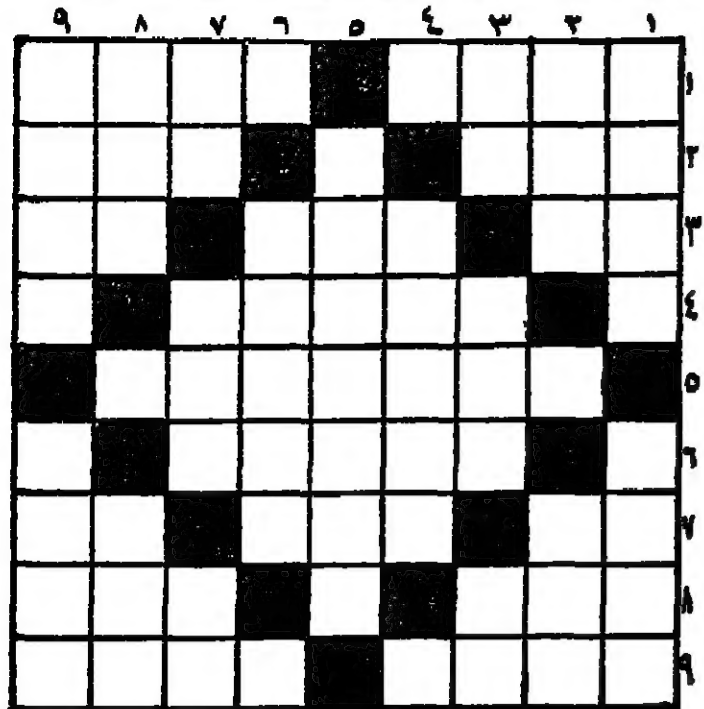
في سنة ١٩٤٢ سالت الى اوروسيا وتوفقت في عدة افكار، كنت اتعلم خلالها واقوم بعمل سكرتارية للبريون فون بلورج...

عدت من اوروسيا الى القدس لاصل في الاندية الموسيقية، سنة ١٩٥٣ ثم انتقلت بعد سنة الى بيروت حيث اشتغلت في الاندية والكليبات، وفي سنة ١٩٥٥ هجرت - كونشرت - في سينما دنيا بيروت بحضور رئيس الجمهورية اللبنانية السيد بشارة الخوري... ثم عقلت في حلب الى ان وصلت نيا وفاة والدي فمرت الى القدس لتدبر امور العائلة، وتكررت زياراتي لبيروت، ولكنني افضت لسي القدس نهائيا...

وهي بدأت التاليف؟

سنة ١٩٥٧ حيث كتبت - الاوتشوتو رقم ١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٥٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٦٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٧٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٨٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٩٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٠٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١١٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٢٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٣٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٤٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٥٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٦٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٧٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٨٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ١٩٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٠٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢١٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٢٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٣٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٤٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٥٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٦٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٧٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٨٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٢٩٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٠٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣١٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٢٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٣٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٤٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٥٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٦٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٧٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٨٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٣٩٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٠٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤١٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٢٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٣٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٤٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٥٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٦٩ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧٠ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧١ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧٢ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧٣ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧٤ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧٥ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧٦ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧٧ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧٨ - للبيانو - الاوتشوتو رقم ٤٧٩ - للبيانو - الاوتشوت

كلمات متقاطعة



- الكلمات العمودية**
- ١ - حكم ، طريق خيق
 - ٢ - جود ، وقت
 - ٣ - جويل ، اصبح
 - ٤ - ملك بريطانيا سابقا
 - ٥ - دليس بلدية الغليل
 - ٦ - تسهيل
 - ٧ - بمعنى غير معكوسة ، عكس
 - ٨ - نهار ، حرف جر
 - ٩ - جازة عالية تمتع في كل سنة
- الكلمات الأفقية**
- ١ - اسامه نمر عبد
 - ٢ - طوكيرم
 - ٣ - شنت ، علو
 - ٤ - بحر ، غدت ، غل
 - ٥ - اوف مبشرة
 - ٦ - ثاني ولد لام وحواء
 - ٧ - جمعا في زمن ، جمعا في ايد
 - ٨ - مرض العيون ، عكس صديق
 - ٩ - اختفى ، كبر المنع

الاصحاب الحلول الصحيحة

احمد نولة ، ميم الشرف عالا ، جويل ، عمر عبد الفتاح يونس ، مياوية ديب الخالدي ، مناصر ديب الخالدي ، يوسف بدير ، خان يونس - حجة مصطفى الفراء - بشر السبح - عودة حسن الزكي ، صالح ابراهيم - سلمان حسن ابو غانم ، سوزان بدر - بيت جن - ركان طاشي - كركا - جويل عواودة ، سمير عواودة - باقة الغربية - زهير طلال - كاتم ابراهيم موسى عبد - الطيف عويبات ، فوري عبد الطيف حلي - سلما - سلمان صالح نمر - سخين - جمال عبد خلاصة ، صهي علي حسن غانم - القادر - عدنان - شنت شلية ، علي شلية - جت - المثلث - تاني سنج حذافو - الرينة - تان ابو خيرة - القادر - رياض صالحه - الطيرة - ايد حسن بشارة - الله - محمد سليمان ابو غانم ، يوسف محمد الباز ، ادمون جمال الخير

١ - سمير عواودة

٢ - محمد جمعة سالم رويدي ، وادي خاوة - سلوان القدس

٣ - مناصر ديب الخالدي ، غرة - الرمال - شارع الجلاء ، رقم البيت ١٢٠/٤٩

للمتأخرين تانينا منحن لياي الاخوة حلا اوفر في الاسابيع القادمة ، وال الله

حوار الانباء - تمة

الطاجيات الضرورية للمواطنين والمستهلكين

عمرة : وفي نهاية هذا الحوار لا يعني الا ان اقدم الى حضراتكم بالتكريم باسمي واسم أسرة - الانباء - على اشتراككم في هذا الحوار ، وانظروا في القاري ، ردودا ايجابية موضوعية فيها الخير الصميم للجميع

وال الله ، في حوارنا القادم

حديث مع رئيس البلدية - تمة

وهكذا ، ريد جهاد ايجاسي تلمح يث جلا دام نحو ٣٠ عاما تولى السيد فرح الاترج رئاسة البلدية لعلها حصل خلال السنة القصيرة التي جرت منذ تلك التاريخ ؟ يقول ابو جورج : موجبة ميثانية تبلغ نحو ٢٢٠.٠٠٠ ليرة يفتي ثمنوها ٥٠.٠٠٠ ليرة من جباية غريبة

الاهلاك - ان منطقة البناء المخصصة للبلدية لم تقتر منذ اكثر من اربعة عقود ، بينما خط الاهالي منذ ١٥ عاما يقعون بيوتهم الجديدة خارج المنطقة حيث يوجد اليوم ما يقرب من ٣٠٠ بيت ، وكان يرتبط على المجلس البلدي القيام منذ مدة طويلة بالعمل على توسيع هذه المنطقة ولتتعدى هيكلي جديد لتسهيل لتقليم للبلدية - ولكن مع هذا النص فيجب الاعتراف بان البلدية كانت تقدم لساكن تلك المباني الجديدة الخارجه عن نطاقها الخدمات مثل الانارة والياه وتبعد لهم السوراج وكانت تقدم قسم منهم خدمات التثقيت

وماذا عن الوضع الان ؟

لقد باتر المجلس الجديد ، بمساعدة القيادة العسكرية ، بتخطيط توسيع منطقة البناء ، وقد وعدت السلطات المختصة بسرعة العمل على تم الوافقة على البيوت القديمة ، غير الصالحة للسكن ، في قلب المدينة القديمة لاقامة سوق خضار عمري عليها ، وتبديد ساحة بالغة - ويمل دليس البلدية ٥٠ هكتار من ارض مناسبة لاقامة محطة للسيارات عليها ، وبالنسبة للسيارات فان المولدين المحليين يقرعون بتأسيس شركة لاقامة مكنم حديث مع فندق عمري على احدى الرقعات المخصصة للبلدية ، وذلك بتشييد البلدية التي تتكامل بعد شبكة التيار الكهربائي والياه وتبديد الشارع للوقوف على هذا النوع ، ويخبر الراسمال التمسيسي لهذا المشروع مليونيا من الليرات

وقال لي السيد فرح الاترج ان المجلس الجديد يطلع ، باسم سكان المدينة ، على السلطات المختصة بالعمل على تمكين السكان من جميع شمول عائلاتهم في البلدان الغريبة ، وعددا من عائلة ، تريد جيبها العودة الى مسقط رأسها

على هامش - تمة

الذين عتدوا مع مصر والعراق ؟ وهل تعتبر زيارة حافظ اسد من قبيل الزيادة التي قام بها مناصر حسن الكرسي ، نائب مجلس الثورة العراقية لوسكو ، قيل عند العاهدة السوفياتية العراقية ؟ ما تزيان الازد ، فمن قال ان الاتحاد السوفياتي قد لا يمر على مثل هذه العاهدة لمرقتته يمدى ظروف السويين عن الارتباط بالامم والاحلاف الاجنبية ، وهل كان حال الاتحاد السوفياتي حاصل على ميثاقه عن طريق جيل سوريسا خاصة اكثر فاشر لتفوقه ، وتقليل الفخرا السوفياتي من عسكريين وفنيين في مختلف المجالات السورية ، ومن قال ان اعقاب هذه الزيارة وكشفت لتلبية الطليات السورية المالكية والسورية والقلية ، شيوخه الاتحاد السوفياتي الزيد من الضفط لتقدم معاهدة صداقة وتعاون وغلبا القن ان القائلين بالاراء الاول هم اقرب الى الحقيقة ، ولذا انتصر الرئيس اسد عن عقد معاهدة كهذه ، فهو يعلم انه لا يفتي فقط بتأييد القيد معاصر القائل الذي قد لا يكن له كبر تقدير لامتتاعه حتى الان عن قبول المعاهدة المالية التي وعد سوريا بها ، بل كذلك بتأييد الملك فيصل الذي عمل الرقيم السوري على تصحيح علاقته مع ركام يفتي بتأييد اللوا ، جفر نوري وليس في شك بتأييد اوساط شعبية واسعة في مصر باللاتتوي دول عربية اخرى



مواعيد نشرات الاخبار

١٦:٣٠ ، ١٧:٣٠ ، ١٨:٣٠

١٩:٣٠ ، ٢٠:٣٠ ، ٢١:٣٠

٢٢:٣٠ ، ٢٣:٣٠ ، ٢٤:٣٠

١١:٠٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢:٣٠ ام كلثوم ومعد قديلا ١٣:١٥ من احوال الصحف ١٣:٣٥ طروب ١٤:٠٥ طبيب ورا الكركون ١٥:٠٥ اسماعيل خفسر

١٦:٠٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦:٣٠ ام كلثوم ١٦:٤٥ طروب ١٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧:٤٥ طروب ١٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨:٤٥ طروب ١٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩:٤٥ طروب ٢٠:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٠:٤٥ طروب ٢١:٠٥ اسماعيل خفسر ٢١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢١:٤٥ طروب ٢٢:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٢:٤٥ طروب ٢٣:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٣:٤٥ طروب ٢٤:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٤:٤٥ طروب ٢٥:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٥:٤٥ طروب ٢٦:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٦:٤٥ طروب ٢٧:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٧:٤٥ طروب ٢٨:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٨:٤٥ طروب ٢٩:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٩:٤٥ طروب ٣٠:٠٥ اسماعيل خفسر ٣٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٣٠:٤٥ طروب ٣١:٠٥ اسماعيل خفسر ٣١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٣١:٤٥ طروب ٣٢:٠٥ اسماعيل خفسر ٣٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٣٢:٤٥ طروب ٣٣:٠٥ اسماعيل خفسر ٣٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٣٣:٤٥ طروب ٣٤:٠٥ اسماعيل خفسر ٣٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٣٤:٤٥ طروب ٣٥:٠٥ اسماعيل خفسر ٣٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٣٥:٤٥ طروب ٣٦:٠٥ اسماعيل خفسر ٣٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٣٦:٤٥ طروب ٣٧:٠٥ اسماعيل خفسر ٣٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٣٧:٤٥ طروب ٣٨:٠٥ اسماعيل خفسر ٣٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٣٨:٤٥ طروب ٣٩:٠٥ اسماعيل خفسر ٣٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٣٩:٤٥ طروب ٤٠:٠٥ اسماعيل خفسر ٤٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٤٠:٤٥ طروب ٤١:٠٥ اسماعيل خفسر ٤١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٤١:٤٥ طروب ٤٢:٠٥ اسماعيل خفسر ٤٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٤٢:٤٥ طروب ٤٣:٠٥ اسماعيل خفسر ٤٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٤٣:٤٥ طروب ٤٤:٠٥ اسماعيل خفسر ٤٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٤٤:٤٥ طروب ٤٥:٠٥ اسماعيل خفسر ٤٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٤٥:٤٥ طروب ٤٦:٠٥ اسماعيل خفسر ٤٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٤٦:٤٥ طروب ٤٧:٠٥ اسماعيل خفسر ٤٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٤٧:٤٥ طروب ٤٨:٠٥ اسماعيل خفسر ٤٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٤٨:٤٥ طروب ٤٩:٠٥ اسماعيل خفسر ٤٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٤٩:٤٥ طروب ٥٠:٠٥ اسماعيل خفسر ٥٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٥٠:٤٥ طروب ٥١:٠٥ اسماعيل خفسر ٥١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٥١:٤٥ طروب ٥٢:٠٥ اسماعيل خفسر ٥٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٥٢:٤٥ طروب ٥٣:٠٥ اسماعيل خفسر ٥٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٥٣:٤٥ طروب ٥٤:٠٥ اسماعيل خفسر ٥٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٥٤:٤٥ طروب ٥٥:٠٥ اسماعيل خفسر ٥٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٥٥:٤٥ طروب ٥٦:٠٥ اسماعيل خفسر ٥٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٥٦:٤٥ طروب ٥٧:٠٥ اسماعيل خفسر ٥٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٥٧:٤٥ طروب ٥٨:٠٥ اسماعيل خفسر ٥٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٥٨:٤٥ طروب ٥٩:٠٥ اسماعيل خفسر ٥٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٥٩:٤٥ طروب ٦٠:٠٥ اسماعيل خفسر ٦٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٦٠:٤٥ طروب ٦١:٠٥ اسماعيل خفسر ٦١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٦١:٤٥ طروب ٦٢:٠٥ اسماعيل خفسر ٦٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٦٢:٤٥ طروب ٦٣:٠٥ اسماعيل خفسر ٦٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٦٣:٤٥ طروب ٦٤:٠٥ اسماعيل خفسر ٦٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٦٤:٤٥ طروب ٦٥:٠٥ اسماعيل خفسر ٦٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٦٥:٤٥ طروب ٦٦:٠٥ اسماعيل خفسر ٦٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٦٦:٤٥ طروب ٦٧:٠٥ اسماعيل خفسر ٦٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٦٧:٤٥ طروب ٦٨:٠٥ اسماعيل خفسر ٦٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٦٨:٤٥ طروب ٦٩:٠٥ اسماعيل خفسر ٦٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٦٩:٤٥ طروب ٧٠:٠٥ اسماعيل خفسر ٧٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٧٠:٤٥ طروب ٧١:٠٥ اسماعيل خفسر ٧١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٧١:٤٥ طروب ٧٢:٠٥ اسماعيل خفسر ٧٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٧٢:٤٥ طروب ٧٣:٠٥ اسماعيل خفسر ٧٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٧٣:٤٥ طروب ٧٤:٠٥ اسماعيل خفسر ٧٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٧٤:٤٥ طروب ٧٥:٠٥ اسماعيل خفسر ٧٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٧٥:٤٥ طروب ٧٦:٠٥ اسماعيل خفسر ٧٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٧٦:٤٥ طروب ٧٧:٠٥ اسماعيل خفسر ٧٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٧٧:٤٥ طروب ٧٨:٠٥ اسماعيل خفسر ٧٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٧٨:٤٥ طروب ٧٩:٠٥ اسماعيل خفسر ٧٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٧٩:٤٥ طروب ٨٠:٠٥ اسماعيل خفسر ٨٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٨٠:٤٥ طروب ٨١:٠٥ اسماعيل خفسر ٨١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٨١:٤٥ طروب ٨٢:٠٥ اسماعيل خفسر ٨٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٨٢:٤٥ طروب ٨٣:٠٥ اسماعيل خفسر ٨٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٨٣:٤٥ طروب ٨٤:٠٥ اسماعيل خفسر ٨٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٨٤:٤٥ طروب ٨٥:٠٥ اسماعيل خفسر ٨٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٨٥:٤٥ طروب ٨٦:٠٥ اسماعيل خفسر ٨٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٨٦:٤٥ طروب ٨٧:٠٥ اسماعيل خفسر ٨٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٨٧:٤٥ طروب ٨٨:٠٥ اسماعيل خفسر ٨٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٨٨:٤٥ طروب ٨٩:٠٥ اسماعيل خفسر ٨٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٨٩:٤٥ طروب ٩٠:٠٥ اسماعيل خفسر ٩٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٩٠:٤٥ طروب ٩١:٠٥ اسماعيل خفسر ٩١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٩١:٤٥ طروب ٩٢:٠٥ اسماعيل خفسر ٩٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٩٢:٤٥ طروب ٩٣:٠٥ اسماعيل خفسر ٩٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٩٣:٤٥ طروب ٩٤:٠٥ اسماعيل خفسر ٩٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٩٤:٤٥ طروب ٩٥:٠٥ اسماعيل خفسر ٩٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٩٥:٤٥ طروب ٩٦:٠٥ اسماعيل خفسر ٩٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٩٦:٤٥ طروب ٩٧:٠٥ اسماعيل خفسر ٩٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٩٧:٤٥ طروب ٩٨:٠٥ اسماعيل خفسر ٩٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٩٨:٤٥ طروب ٩٩:٠٥ اسماعيل خفسر ٩٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٩٩:٤٥ طروب ١٠٠:٠٥ اسماعيل خفسر ١٠٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٠٠:٤٥ طروب ١٠١:٠٥ اسماعيل خفسر ١٠١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٠١:٤٥ طروب ١٠٢:٠٥ اسماعيل خفسر ١٠٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٠٢:٤٥ طروب ١٠٣:٠٥ اسماعيل خفسر ١٠٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٠٣:٤٥ طروب ١٠٤:٠٥ اسماعيل خفسر ١٠٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٠٤:٤٥ طروب ١٠٥:٠٥ اسماعيل خفسر ١٠٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٠٥:٤٥ طروب ١٠٦:٠٥ اسماعيل خفسر ١٠٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٠٦:٤٥ طروب ١٠٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١٠٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٠٧:٤٥ طروب ١٠٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١٠٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٠٨:٤٥ طروب ١٠٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١٠٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٠٩:٤٥ طروب ١١٠:٠٥ اسماعيل خفسر ١١٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١١٠:٤٥ طروب ١١١:٠٥ اسماعيل خفسر ١١١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١١١:٤٥ طروب ١١٢:٠٥ اسماعيل خفسر ١١٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١١٢:٤٥ طروب ١١٣:٠٥ اسماعيل خفسر ١١٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١١٣:٤٥ طروب ١١٤:٠٥ اسماعيل خفسر ١١٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١١٤:٤٥ طروب ١١٥:٠٥ اسماعيل خفسر ١١٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١١٥:٤٥ طروب ١١٦:٠٥ اسماعيل خفسر ١١٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١١٦:٤٥ طروب ١١٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١١٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١١٧:٤٥ طروب ١١٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١١٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١١٨:٤٥ طروب ١١٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١١٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١١٩:٤٥ طروب ١٢٠:٠٥ اسماعيل خفسر ١٢٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢٠:٤٥ طروب ١٢١:٠٥ اسماعيل خفسر ١٢١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢١:٤٥ طروب ١٢٢:٠٥ اسماعيل خفسر ١٢٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢٢:٤٥ طروب ١٢٣:٠٥ اسماعيل خفسر ١٢٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢٣:٤٥ طروب ١٢٤:٠٥ اسماعيل خفسر ١٢٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢٤:٤٥ طروب ١٢٥:٠٥ اسماعيل خفسر ١٢٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢٥:٤٥ طروب ١٢٦:٠٥ اسماعيل خفسر ١٢٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢٦:٤٥ طروب ١٢٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١٢٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢٧:٤٥ طروب ١٢٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١٢٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢٨:٤٥ طروب ١٢٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١٢٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٢٩:٤٥ طروب ١٣٠:٠٥ اسماعيل خفسر ١٣٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٣٠:٤٥ طروب ١٣١:٠٥ اسماعيل خفسر ١٣١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٣١:٤٥ طروب ١٣٢:٠٥ اسماعيل خفسر ١٣٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٣٢:٤٥ طروب ١٣٣:٠٥ اسماعيل خفسر ١٣٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٣٣:٤٥ طروب ١٣٤:٠٥ اسماعيل خفسر ١٣٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٣٤:٤٥ طروب ١٣٥:٠٥ اسماعيل خفسر ١٣٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٣٥:٤٥ طروب ١٣٦:٠٥ اسماعيل خفسر ١٣٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٣٦:٤٥ طروب ١٣٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١٣٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٣٧:٤٥ طروب ١٣٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١٣٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٣٨:٤٥ طروب ١٣٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١٣٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٣٩:٤٥ طروب ١٤٠:٠٥ اسماعيل خفسر ١٤٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٤٠:٤٥ طروب ١٤١:٠٥ اسماعيل خفسر ١٤١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٤١:٤٥ طروب ١٤٢:٠٥ اسماعيل خفسر ١٤٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٤٢:٤٥ طروب ١٤٣:٠٥ اسماعيل خفسر ١٤٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٤٣:٤٥ طروب ١٤٤:٠٥ اسماعيل خفسر ١٤٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٤٤:٤٥ طروب ١٤٥:٠٥ اسماعيل خفسر ١٤٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٤٥:٤٥ طروب ١٤٦:٠٥ اسماعيل خفسر ١٤٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٤٦:٤٥ طروب ١٤٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١٤٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٤٧:٤٥ طروب ١٤٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١٤٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٤٨:٤٥ طروب ١٤٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١٤٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٤٩:٤٥ طروب ١٥٠:٠٥ اسماعيل خفسر ١٥٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٥٠:٤٥ طروب ١٥١:٠٥ اسماعيل خفسر ١٥١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٥١:٤٥ طروب ١٥٢:٠٥ اسماعيل خفسر ١٥٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٥٢:٤٥ طروب ١٥٣:٠٥ اسماعيل خفسر ١٥٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٥٣:٤٥ طروب ١٥٤:٠٥ اسماعيل خفسر ١٥٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٥٤:٤٥ طروب ١٥٥:٠٥ اسماعيل خفسر ١٥٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٥٥:٤٥ طروب ١٥٦:٠٥ اسماعيل خفسر ١٥٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٥٦:٤٥ طروب ١٥٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١٥٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٥٧:٤٥ طروب ١٥٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١٥٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٥٨:٤٥ طروب ١٥٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١٥٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٥٩:٤٥ طروب ١٦٠:٠٥ اسماعيل خفسر ١٦٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦٠:٤٥ طروب ١٦١:٠٥ اسماعيل خفسر ١٦١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦١:٤٥ طروب ١٦٢:٠٥ اسماعيل خفسر ١٦٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦٢:٤٥ طروب ١٦٣:٠٥ اسماعيل خفسر ١٦٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦٣:٤٥ طروب ١٦٤:٠٥ اسماعيل خفسر ١٦٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦٤:٤٥ طروب ١٦٥:٠٥ اسماعيل خفسر ١٦٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦٥:٤٥ طروب ١٦٦:٠٥ اسماعيل خفسر ١٦٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦٦:٤٥ طروب ١٦٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١٦٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦٧:٤٥ طروب ١٦٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١٦٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦٨:٤٥ طروب ١٦٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١٦٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٦٩:٤٥ طروب ١٧٠:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧٠:٤٥ طروب ١٧١:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧١:٤٥ طروب ١٧٢:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧٢:٤٥ طروب ١٧٣:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧٣:٤٥ طروب ١٧٤:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧٤:٤٥ طروب ١٧٥:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧٥:٤٥ طروب ١٧٦:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧٦:٤٥ طروب ١٧٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧٧:٤٥ طروب ١٧٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧٨:٤٥ طروب ١٧٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١٧٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٧٩:٤٥ طروب ١٨٠:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨٠:٤٥ طروب ١٨١:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨١:٤٥ طروب ١٨٢:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨٢:٤٥ طروب ١٨٣:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨٣:٤٥ طروب ١٨٤:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨٤:٤٥ طروب ١٨٥:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨٥:٤٥ طروب ١٨٦:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨٦:٤٥ طروب ١٨٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨٧:٤٥ طروب ١٨٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨٨:٤٥ طروب ١٨٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١٨٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٨٩:٤٥ طروب ١٩٠:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩٠:٤٥ طروب ١٩١:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩١:٤٥ طروب ١٩٢:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩٢:٤٥ طروب ١٩٣:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩٣:٤٥ طروب ١٩٤:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩٤:٤٥ طروب ١٩٥:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩٥:٤٥ طروب ١٩٦:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩٦:٤٥ طروب ١٩٧:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩٧:٤٥ طروب ١٩٨:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩٨:٤٥ طروب ١٩٩:٠٥ اسماعيل خفسر ١٩٩:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ١٩٩:٤٥ طروب ٢٠٠:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٠٠:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٠٠:٤٥ طروب ٢٠١:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٠١:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٠١:٤٥ طروب ٢٠٢:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٠٢:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٠٢:٤٥ طروب ٢٠٣:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٠٣:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٠٣:٤٥ طروب ٢٠٤:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٠٤:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٠٤:٤٥ طروب ٢٠٥:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٠٥:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٠٥:٤٥ طروب ٢٠٦:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٠٦:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٠٦:٤٥ طروب ٢٠٧:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٠٧:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٠٧:٤٥ طروب ٢٠٨:٠٥ اسماعيل خفسر ٢٠٨:٣٠ قبل اذان الظهر وخليفة الجمعة والصادق ٢٠٨:٤٥ طروب ٢٠

